

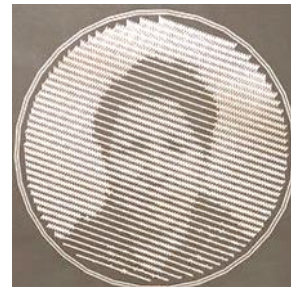
Μπεζιργιαννίδου Α. Χρυσή (Χρύσα)

Βιογραφικό σημείωμα

Ζει στη Σύρο από το 2014

Στοιχεία επικοινωνίας: 2281097153 και 6974496320

email: dpsdd20009@syros.aegean.gr



Σπουδές :

2021 έως σήμερα

Υποψήφια Διδάκτωρ στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων & Συστημάτων του Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Θέμα Διδακτορικής Διατριβής: «Η Έντυπη Τέχνη με ψηφιακά μέσα στην Ελλάδα και η σχέση της με την αντίστοιχη διεθνή παραγωγή».

2009-2011

Μεταπτυχιακή εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου στον τομέα της Χαρακτικής με επιβλέποντα καθηγητή τον Ξενοφώντα Σαχίνη, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κατόπιν διετούς υποτροφίας του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Τίτλος εργασίας «Η Μεταβλητότητα της Υφής της Χαρακτικής Μήτρας ως Παράγοντας στη Δημιουργία Σύνθεσης»

2008

Πτυχίο από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με κατεύθυνση “Χαρακτική” με βαθμό 9,34 με αδιάσπαστο τίτλο integrated master.

Εργασιακή εμπειρία:

Από τον Οκτώβριο του 2021 είναι διδάσκουσα με σύμβαση στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων & Συστημάτων του Πανεπιστήμιο Αιγαίου στο μάθημα Σχέδιο-Χρώμα (Studio 1A&Studio2A)

Έχει εργαστεί (2009-2021) ως εκπαιδευτικός στην δημόσια εκπαίδευση στο μάθημα της αισθητικής αγωγής .

Έχει συνεργαστεί σε προγράμματα του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Θεσσαλονίκης, του Ολυμπιακού Μουσείου Θεσσαλονίκης και παιδοψυχαγωγικών προγραμμάτων του ΑΠΘ. Έχει διδάξει σε Δημόσια Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης καθώς επίσης και σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας.

Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας και της Ένωσης εκπαιδευτικών εικαστικών μαθημάτων. Επιπλέον ως κοινωνική ακτιβίστρια, είναι ιδρυτικό μέλος του Παρατηρητήριου Ποιότητας Περιβάλλοντος Σύρου και έχει παραχωρήσει αρκετά έργα της για κοινωφελής σκοπούς.

Το έργο της περιλαμβάνει λινοτυπίες, χαρακτική, ζωγραφική, κολάζ, μικτή τεχνική. Τα τελευταία χρόνια επικεντρώνεται στη χρήση της τεχνολογίας, όπως ψηφιακές εκτυπώσεις και video animation. Διαπραγματεύεται έννοιες όπως η αποξένωση, το ταξίδι, η ταυτότητα, κá.

Καλλιτεχνικό έργο:

Διεθνείς συμμετοχές σε εκθέσεις:

2023

- International Digital Miniprint Exhibition 18 | Symbiose (Symbiosis) November 3- December 12, 2023, Le Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Ontario Canada
- 6th Awagami International Miniature Print Exhibition (AIMPE). Tokushima Japan

2021

- 1st International Exhibition of Simultaneous Territories - Anniversary Edition 12-31 Μαΐου (διαδικτυακή έκθεση με έδρα τη λατινική Αμερική)
- 2nd International Exhibition of Simultaneous Territories 16-30 Νοεμβρίου (διαδικτυακή έκθεση με έδρα τη λατινική Αμερική)

2009

- 6^ο Φεστιβάλ χαρακτικής, Εβόρα , Πορτογαλία
- “Printing as an event” Έκθεση χαρακτικής στα πλαίσια της Διεθνούς έκθεσης βιβλίου στη Λειψία

2008

- Έκθεση χαρακτικής στην Galeria Zejskie I.S.A.P. της Κρακοβίας στην Πολωνία

2007

- Διεθνής Έκθεση των σχολών Χαρακτικής Ταλίν, Εσθονία

Συμμετοχές σε εκθέσεις στην Ελλάδα:

2023

- Ομαδική έκθεση του Συλλόγου Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης “The way I see you” Αίθουσα τέχνης Ρω, Θεσσαλονίκη
- Διοργάνωση και συν επιμέλεια έκθεσης φοιτητών με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Φλωρεντία Οικονομίδου με θέμα «Μυθολογικά και Σύγχρονα Τέρατα» στα πλαίσια του AnimaSygos στο κτήριο Κορνηλάκη στην Ερμούπολη Σύρου
- Διοργάνωση και συν επιμέλεια έκθεσης φοιτητών με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Φλωρεντία Οικονομίδου με θέμα “Μάσκες μυθολογικών πλασμάτων σε διάλογο με την Αρχαιότητα” που εντάσσεται στο πρόγραμμα των "Αρχαιολογικών Διαλόγων 2023" Ερμούπολη -Σύρος

2022

- Στα πλαίσια της 6η Art Thessaloniki International Fair στη ΔΕΘ-HELEXPO 3 -6 Νοεμβρίου 2022 ομαδική έκθεση του ΣΑΣΚΤΘ με θέμα “identities”.
- Ομαδική έκθεση "ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ: ΑΣΚΗΤΙΚΗ", γκαλερί Govedarou στη Θεσσαλονίκη

- Διοργάνωση και συν επιμέλεια της έκθεσης φοιτητών με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Φλωρεντία Οικονομίδου με θέμα «ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΗΣΗ :Επιστροφή δυο εκθέσεων: ΑΪΤΗ - ΕΛΛΑΔΑ, 1821 - 2021, ΤΑΞΙΔΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / RESPECT• ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ, Ερμούπολη- Σύρος
- 2021
- ΑΙΤΗ - ΕΛΛΑΔΑ, 1821 - 2021, ΤΑΞΙΔΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / RESPECT(Σπέτσες, Ναύπλιο, Αθήνα)
- 2018
- «Genius loci- το πνεύμα του τόπου» Δημοτική πινακοθήκη Ερμούπολης Σύρου
- 2017
- Ομαδική έκθεση για την Απάνω Μεριά, Πινακοθήκη δήμου Ερμούπολης Σύρου
- 2015-2016
- «Βουτιά στον ψηφιακό κόσμο» Μυτιλήνη, Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ερμούπολη
- 2012
- «6 καλλιτέχνες» gallery Ρωμανού 7, Θεσσαλονίκη
 - 6^η έκθεση « νέοι χαρακτες» της «Εταιρίας Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσου
- 2011
- « Δέκα προτάσεις» gallery Ρωμανού 7, Θεσσαλονίκη
- 2010
- «Τοπομνήμια. Ένας τόπος 3 ιστορίες» Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη
 - Un-Private Art. Contemporary exhibition, εγκατάσταση «κρεβατοκάμαρα» Πεδίο Δράσης Κόδρα, Καλαμαριά
- 2009
- Ομαδική έκθεση αποφοίτων σχολής καλών τεχνών Α.Π.Θ. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
 - «10+1 χρόνια χαρακτηριστικής του Α.Π.Θ.» , μουσείο «Βάσω Γ. Κατράκη», εικαστικό κέντρο χαρακτηριστικής, Αιτωλικό
 - 1^ο Διεθνές συνέδριο χαρακτηριστικής «Χίος-Χάραξη-Χαρακτική», Ομήριο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου, Χίος
 - Πεδίο δράσης ΚΟΔΡΑ 09, Gallery Remezzo, Καλαμαριά
 - Έκθεση εργαστηρίου χαρακτηριστικής στη Στέγη Φιλότεχνων Φλώρινας-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φλώρινα
- 2008
- «ΑΠΘ 10 χρόνια εργαστήριο χαρακτηριστικής» Στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας
 - Πέμπτη Biennale των φοιτητών των Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας –Ηράκλειο Κρήτης
 - 5^η έκθεση « νέοι χαρακτες» της «Εταιρίας Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσου», Αθήνα
 - 1^η Triennale χαρακτηριστικής- εκτυπώσεων «Γέφυρες μεταξύ Μεσογείου & Βαλτικής» του κέντρου χαρακτηριστικής «Ηλίας», Θεσσαλονίκη
 - 2^η διεθνής Triennale Ex-Libris στη Λευκάδα
 - Έκθεση αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

- Έκθεση του Συλλόγου αποφοίτων Σχολής καλών τεχνών του ΑΠΘ «εν κινδύνω» στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Θεσσαλονίκη
- 2007
- Χαρακτική PLUS 1^{ης} biennale Θεσσαλονίκης στην gallery Ειρμός
 - «Η κρυμμένη διάσταση της χαρακτικής και των τυπωμάτων» στη Red gallery-Αθήνα
 - «Αφιέρωμα Υψηλής Ραπτικής» εικαστικές δημιουργίες στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Θεσσαλονίκη
- 2006
- Ομαδική έκθεση χαρακτικής Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα
 - Ομαδική έκθεση εικαστικών «Παύλος Ζάνας», Ολύμπιον, Θεσσαλονίκη
 - «W0(+)man» 5^ο Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα ομαδική έκθεση στην Αρχιτεκτονική, Α. Π.Θ.
 - Τέταρτη Biennale των φοιτητών των Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας –Ηράκλειο Κρήτης

Ατομικές εκθέσεις:

- 2018
- «Rebetes», Πνευματικό κέντρο Άνω Σύρου
- 2013
- “GRANDE II”, Αίθουσα τέχνης Ρω, Θεσσαλονίκη
- 2011
- “Transparency”, Άνω Σύρος
- 2010
- Σκηνογραφία στην παράσταση «Ελίζα» της Ξένιας Καλογεροπούλου σε σκηνοθεσία της Ράνιας Μιχαηλίδου στο Θέατρο του Δήμου Συκεών Θεσσαλονίκης
- 2008
- «Χαρακτικά», Άνω Σύρος
- 2007
- “2 hysteries”, Τεχνοχώρος Vlassis Art, Θεσσαλονίκη

Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες συλλογές

Του Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
 Του Κρατικού μουσείο Φλώρινας,
 Του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
 Της Εταιρίας εικαστικών τεχνών Α.Τάσσου,
 Του Κέντρου χαρακτικής «Ηλιος» στη Θεσσαλονίκη
 Του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.
Και σε ιδιωτικές συλλογές

Συμμετοχή σε συνέδρια:

20-24 Φεβρουαρίου 2010

Φλώρινα, «Χαρακτική & Πολιτισμός, Παρελθόν & Παρόν», εισηγήτρια με θέμα: «Η έννοια της Χαρακτικής σε έναν ψηφιακό κόσμο».

Σεμινάρια - Επιμορφώσεις:

15 -29 Ιουλίου 2015

Επιτυχής συμμετοχή στο « Πρόγραμμα επικαιροποίησης των γνώσεων αποφοίτων Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, για την εφαρμογή και εμπέδωση σύγχρονων προσεγγίσεων μορφών Τέχνης καθώς και ανάπτυξη ειδικών τεχνολογικών δεξιοτήτων δημιουργικής σχεδίασης με γνώμονα τον ψηφιακό πολιτισμό» διάρκειας 100 ωρών (9 πιστωτικές μονάδες ECTS), ΤΜΣΠΣ Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ερμούπολη

Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021

Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

Διάρκεια: 20 ώρες Μέθοδος Εκπαίδευσης: Σύγχρονη και Ασύγχρονη Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία

November 23-28, 2021

2nd Online International Biennale on Practical Philosophy, (Philosophy in Praxis. The philosophical gesture: political, ethical, educational, artistic engagements), which has been organized by the Laboratory of Research on Practical Philosophy (L.R.P.Ph.)