

Λεοντακιανάκου Ειρήνη

Διεύθυνση: Κωνσταντινουπόλεως 2, Ερμούπολη, Σύρος, ΤΚ 84100

Γραφείο: 1ο Γυμνάσιο, γρ. Α.1.7.4

Email: ileon@aegean.gr

Τηλέφωνο γραφείου: 22810 97126

Ώρες γραφείου: Πेम 13:00-15:00

Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης»

ΦΕΚ διορισμού: 105/1.2.2013 τ.Γ΄.

(Academic) Social network links:

Academia: <https://aegean.academia.edu/IreneLeontakianakou>

Προφίλ:

Η Ειρήνη Λεοντακιανάκου είναι, από το 2013, Λέκτορας του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης. Έχει ολοκληρώσει, με υποτροφία του Ωνασείου Κοινοφελούς Ιδρύματος, διδακτορικές (2000) και μεταπτυχιακές (1995) σπουδές στο πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι (Paris I, Panthéon-Sorbonne). Κατέχει πτυχία Ιστορίας της Τέχνης (Maîtrise) από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι (Paris I, Panthéon-Sorbonne) και Συντήρησης Έργων Τέχνης (ΤΕΙ Αθήνας). Το 2008 έλαβε υποτροφία (*Stanley J. Seeger Visiting Research Fellowship*) από το Πανεπιστήμιο του Princeton των Ηνωμένων Πολιτειών, Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, όπου εργάστηκε, ως κύρια ερευνήτρια. Υποτροφία ως καλεσμένη ερευνήτρια (Invited Scholar Program) έλαβε επίσης και το 2018 από το Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) της Γαλλίας, όπου και θα βρίσκεται το 2019. Υπήρξε για πολλά χρόνια, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο ΠΠΣ «Ευρωπαϊκός Πολιτισμός» (2007-2017) και στο ΜΠΣ «Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα» (2005- 2007). Από το 2001 έως το 2009, έχει διδάξει, ως Επιστημονική Συνεργάτιδα στο ΤΕΙ Αθήνας, πλήθος μαθημάτων ιστορίας / θεωρίας της τέχνης και θεωρίας της συντήρησης έργων τέχνης στη Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, στα Τμήματα Γραφιστικής, καθώς και Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης. Από το 2000 έως το 2013 έχει υπηρετήσει ως ιστορικός της τέχνης-επιμελήτρια εκθέσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού στη Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και τα δύο πρώτα χρόνια, στη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων. Η ερευνητική της δραστηριότητα αφορά επιμέρους θέματα της ιστορία της θρησκευτικής ζωγραφικής σε Λατινοκρατούμενα περιβάλλοντα (13ος-18ος αι.) στον ευρύτερο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου. Εστιάζει σε ζητήματα εικονογραφίας και τεχνοτροπίας που άπτονται των σχέσεων Ανατολής και Δύσης όπως εκφράζονται στη θρησκευτική ζωγραφική του ύστερου Μεσαίωνα, αλλά και μεταγενέστερων περιόδων

(16ος-17ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις έργων τέχνης ή εικαστικών φαινομένων που αναδεικνύουν κοινωνικές δυναμικές, ιδεολογικά διακυβεύματα ή ζητήματα ταυτότητας στο πλαίσιο πολυπολιτισμικών κοινωνιών -όπως η σταδιακή εγκατάλειψη της βυζαντινής παράδοσης στα Επτάνησα το τέλος του 17ου αι.- βρίσκονται στον πυρήνα της έρευνάς της. Σε συνεργασία με το *Institut National d'Histoire de l'Art* (INHA) της Γαλλίας και τη Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΥΠΠΟ θα συνδιοργανώσει, στο τέλος του 2018, μια διεπιστημονική συζήτηση που θα λάβει χώρα στην Αθήνα και το Παρίσι, πάνω στην τεχνολογία, το στυλ και τη θεματολογία εικόνων από την Ελλάδα και την Αιθιοπία. Το τελευταίο διάστημα στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγεται, επίσης, ο Κήπος, ως εικαστική και επιμελητική θεματική, με πολλαπλές εννοιολογικές και πολιτισμικές αναφορές. Διαθέτει πλούσια διδακτική εμπειρία -σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο- διδάσκοντας μαθήματα που αφορούν τόσο μια διαχρονική επισκόπηση της ιστορίας της τέχνης και του design, όσο και επιμέρους περιόδους τους, τη θεωρία της τέχνης, καθώς και τη θεωρία της συντήρησης των έργων τέχνης. Στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών του ΤΜΣΠΣ, τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης και του Design προσφέρουν το θεωρητικό υπόβαθρο σε συγκεκριμένα εργαστήρια του Τμήματος, όπως το «Σχέδιο Χρώμα», σε μια σταθερή βάση συνεργασίας, το εργαστήριο του «Product Design», κ.ά. Οι παρακάτω θεματικές αποτέλεσαν αντικείμενο μελέτης, εργασιών και εκθέσεων: Αρχαία Αίγυπτος, Σινοϊαπωνικός πολιτισμός, Αρχαία Ελλάδα, Κήπος. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 ανέλαβε, σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, τον συντονισμό εκπαιδευτικών δράσεων στη Σύρο, που είχαν ως θέμα: “Αρχαιότητα και δημιουργική έμπνευση: από την ιστορική μνήμη στη σύγχρονη έκφραση”. Πολλά εξειδικευμένα εργαστήρια του Τμήματος, καθώς και θεωρητικά μαθήματα εστίασαν, το ακαδ. έτος 2015-2016, πάνω στην εν λόγω θεματική. Έχει ολοκληρώσει με επιτυχία την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

Σπουδές :

- 2000 Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Υποτροφία του Ωνάσειου Κοινοφελούς Ιδρύματος. Τίτλος διατριβής: *“L'œuvre peint d'Emmanuel Tzanes. Contribution à l'étude de l'Ecole Crétoise”* («*Το ζωγραφικό έργο του Εμμανουήλ Τζάνε [περ. 1610-1690]. Συμβολή στη μελέτη της Κρητικής Σχολής*»). Τιμητική διάκριση και συγχαρητήρια της Επιτροπής.
- 1995 Μεταπτυχιακό δίπλωμα D.E.A. (Diplôme des Etudes Approfondies) στην Αρχαιολογία ιστορικών περιόδων, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Υποτροφία του Ωνάσειου Κοινοφελούς Ιδρύματος.
- 1994 Πτυχίο (Maîtrise) Ιστορίας της Τέχνης – Αρχαιολογίας, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.
- 1993 Πτυχίο Συντήρησης Έργων Τέχνης, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθήνας.

Μαθήματα:

- Ιστορία του Design I (Υ, 1^ο εξάμηνο)
- Ιστορία του Design II (Υ, 2^ο εξάμηνο)
- Ιστορία της Τέχνης I (ΕΕ, 8^ο εξάμηνο)
- Ιστορία της Τέχνης II (ΕΕ, 9^ο εξάμηνο)

Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Θρησκευτική ζωγραφική σε Λατινοκρατούμενα περιβάλλοντα (13ος–18ος αι.) στον ευρύτερο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου: εικονογραφία και τεχνοτροπία, σχέσεις με δυτική ζωγραφική, λατρευτικό περιεχόμενο, κοινωνικές προεκτάσεις.
- Ερμηνευτικές προσεγγίσεις έργων τέχνης ή εικαστικών φαινομένων που αναδεικνύουν κοινωνικές δυναμικές, ιδεολογικά διακυβεύματα ή ζητήματα ταυτότητας στο πλαίσιο πολυπολιτισμικών κοινωνιών
- Θρησκευτική (φορητή) εικόνα: τεχνολογία και ιστορία της τέχνης (μια διεπιστημονική συζήτηση που αναδεικνύει σχέσεις ανάμεσα σε διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα)
- Εικαστικές και επιμελητικές προσεγγίσεις του κήπου

Δημοσιεύσεις :

- Leontakianakou, I. (2018). The gradual abandonment of the Byzantine pictorial tradition in regions under Venetian rule. Thoughts on the early work of Domenikos Theotokopoulos in Crete, *El Greco. The Cretan Years, Proceedings of the International Conference (Heraklion, 21-23 June 2014)*, N. Hadjnicolaou, P. Ioannou (eds), Crete University Press & The Benaki Museum, *in press*.
- Leontakianakou, I. (2017). La Vierge allaitant. Icônes crétoises de la *Galaktotrophousa* (XV^e-XVII^e siècle) et *Madona del'Umiltà*, *Mélanges Catherine Jolivet-Levy, Travaux et Mémoires, 20/2, Collège de France - CNRS, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance*, S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et Él. Yota (eds), 325-342.
- Leontakianakou, I. (2011). Ζακυνθινά θωράκια και αφιερωματικές εικόνες: όψεις της εξέλιξης της θρησκευτικής ζωγραφικής στα Επτάνησα (1670-1830), Πεπραγμένα Ι΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Οκτώβριος 2006), Β3, 13-32.
- Leontakianakou, I. (2009). Une création post-byzantine; l'archange Michel victorieux et psychopompe, *Zograf*, 33, 145-158.
- Leontakianakou, I. (2006). Από την Κρητική στην Επτανησιακή Σχολή. Μετάβαση από τη λατρευτική εικόνα στο θρησκευτικό πίνακα, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 99, 48-54.

Επαγγελματικό Έργο:

- Αρχαιολόγος-Ιστορικός Τέχνης (σύμβαση αορίστου χρόνου από το 2006): Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τμήμα Εκθέσεων & Μουσειολογικής Έρευνας. Σεπτ. 2002-Οκτ. 2004 και Νοέμ. 2006 – Ιαν. 2013
- Επιστημονική συνεργάτιδα (πλήρους απασχόλησης): ΤΕΙ Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Γραφιστικής και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης. Διδασκαλία μαθημάτων Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, καθώς και θεωρίας της Συντήρησης έργων τέχνης. Οκτ. 2004-Ιούν. 2006
- Ιστορικός της τέχνης-Συντηρήτρια έργων τέχνης: Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων (Δ.Σ.Α.), Αύγ. 2000-Σεπτ. 2002