



Σε συνέχεια της με αριθμ. πρωτοκόλλου **52827/30.09.2025** πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πρόσληψη **εκπαιδευτικού προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου βάσει του άρθρου 173 του Ν4957/2022**, για την κάλυψη αναγκών διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο **«Σχέδιο - Χρώμα»**, η Επιτροπή Εξέτασης και Αξιολόγησης που απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αφού επεξεργάστηκε τα βιογραφικά των υποψηφίων και συμπλήρωσε τους πίνακες αξιολόγησης, εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσληψη των υποψηφίων σύμφωνα με την αξιολογική κατάταξη του Πίνακα 3 για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.

Πίνακας 1: Αξιολόγηση ακαδημαϊκής και ερευνητικής δραστηριότητας

Αριθμός Πρωτοκόλλου αίτησης	Ονοματεπώνυμο υποψηφίου	Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με εξωτερικούς κριτές	Δημοσιεύσεις σε άλλα περιοδικά	Πρακτικά σε συνέδρια με κριτές	Πρακτικά σε άλλα συνέδρια	Βιβλία (ολόκληρα)	Κεφάλαια σε βιβλία	Μονογραφίες	Σχετικότητα με το αντικείμενο
A.Π. 54610				Συμμετείχε σε 31 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και 7 στο εξωτερικό				5	Απολύτως Σχετική
A.Π. 55023			Διαθέτει σε άλλο αντικείμενο			Διαθέτει σε άλλο αντικείμενο			Δεν υπάρχει σχετικότητα

Οι συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις, μπιενάλε και τριενάλε και οι συμμετοχές σε επιμελημένες εκθέσεις καταχωρούνται ως «Πρακτικά σε συνέδρια με κριτές». Οι ατομικές εκθέσεις ως «μονογραφίες».

Πίνακας 2: Αξιολόγηση διδακτικής και επαγγελματικής δραστηριότητας (Αδεδ)

Αριθμός Πρωτοκόλλου αίτησης	Ονοματεπώνυμ ο υποψηφίων	Υπ. Διδάκτωρ	Διδακτική εμπειρία	Επαγγελματική εμπειρία	Επ ισ τη μο νι κέ ς εκ θέ σε ις	Αναπ τυξια κά & Ερευν ητικά Προγ ράμμ ατα	Ακαδημαϊκές διακρίσεις	Cita tio ns	Σχετικότητα με το αντικείμενο.
Α.Π. 54610			1 ακαδημαϊκό έτος διδασκαλίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, μερικής απασχόλησης διδασκαλίας στο ΤΜΣΠΣ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου στο αντικείμενο του Σχεδίου-Χρώματος. 10 έτη διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. - Έχει διδάξει σε Δημόσια Ινστιτούτα	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία			Έχει 2		Το εικαστικό της έργο περιλαμβάνει Σχέδιο, ζωγραφική, φωτογραφία, κείμενο, γλυπτικά αντικείμενα και βίντεο. Οι σπουδές της είναι απολύτως συναφείς με το αντικείμενο του σχεδίου χρώματος. Το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο της έχει πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο του σχεδίου χρώματος

			Επαγγελματικής Κατάρτισης • Σύλληψη, σχεδιασμός και υλοποίηση δημιουργικού εργαστηρίου για παιδιά 8-12 ετών στο πλαίσιο του προγράμματος “Το μουσείο στον Εθνικό κήπο”, Μουσείο Μπενάκη, Πινακοθήκη Γκίκα, Εθνικός Κήπος, Αθήνα • Έχει συνεργαστεί σε πρόγραμμα εκπαίδευσης παιδιών της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, έχει διοργανώσει και συμμετείχε σε ιδιωτικά καλλιτεχνικά εργαστήρια για						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			παιδιά και ενήλικες • Συμμετείχε σε μαθήματα χρήσης υπολογιστών και χρήσης του ψηφιακού προγράμματος μηχανοργάνωσης «ΑΛΜΑ» στο Νομικό τμήμα της ΕΤΕ • Υλοποίησε στο εργαστήριό της μια σειρά συνομιλιών με καλλιτέχνες • 2013-2014 DSK group, Ανεξάρτητη ερευνητική συνεργασία. • 2011 WE NEVER CLOSED, Ανεξάρτητη ερευνητική συνεργασία						
Α.Π. 55023		Διδάκτορας Φιλοσοφίας, Ψυχανάλυσης, και ΜΜΕ του ΕΚΠΑ	Επιστημονικός συνεργάτης με ελλιπή προσόντα , ακ έτος 2010-2011, χειμερινό εξάμηνο, στο τμήμα Επικοινωνίας και	Υπεύθυνη της καλλιτεχνικής διοργάνωσης των «Πρέσπειων», αρμόδια για τη					Το έργο της περιλαμβάνει επιστημονικές ανακοινώσεις της σχετικά με την ψυχαναλυτική, πολιτική (και

		Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ΕΚΚΕ, με θέμα την «Εξουσία ως Ασθένεια	Ψηφιακών Μέσων (πρώην Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας,ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας)στα μαθήματα: Κοινή γνώμη, κουλτούρα, επικοινωνία, Σεμινάριο τελειόφοιτων, ΜΜΕ και Ελληνική κοινωνία, Εταιρική ταυτότητα και εικόνα	χορήγηση ενισχύσεων σε τοπικούς φορείς με στόχο την ενίσχυση πολιτισμικών και λαογραφικών δραστηριοτήτων, και διαχείριση κοινοτικών κονδυλίων της Ε.Ε. (συστατική επιστολή, υφυπουργού Γ. Λιάνη, 1996					ηθική) καστοριαδική σκέψη αλλά και δράση όπως και την ανατολική σκέψη και φιλοσοφία και δεν είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Σχεδίου - Χρώματος. Έχει γράψει δοκίμια και πεζογραφία, και συμμετέχει στην δημόσια διανόηση με άρθρα ή κείμενα δημόσιας συζήτησης. Οι σπουδές της δεν είναι συναφείς με το αντικείμενο του σχεδίου χρώματος για το οποίο απαιτούνται αναγνωρισμένες σπουδές με πτυχίο από ανώτατη σχολή εικαστικών τεχνών. Επιπλέον, απαιτείται προσωπικό καλλιτεχνικό έργο τεκμηριωμένο από εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

								διδασκτικό της έργου δεν είναι συναφές με το αντικείμενο του Σχεδίου- Χρώματος.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Η επιτροπή, αφού μελέτησε τα βιογραφικά των υποψηφίων και λαμβάνοντας υπόψη την διδακτική και επαγγελματική εμπειρία καθώς και το ερευνητικό τους έργο, κατέληξε στην παρακάτω αξιολογική κατάταξη βάσει των Πινάκων 1 & 2 και της σχετικότητας των υποψηφίων με το γνωστικό αντικείμενο.

Πίνακας 3 - Αξιολογική κατάταξη βάσει των Πινάκων 1 & 2 και της σχετικότητας των υποψηφίων με το γνωστικό αντικείμενο

A/A	Αριθμός Πρωτοκόλλου αίτησης	Ονοματεπώνυμο Υποψηφίων
1	A.Π. 54610	
	A.Π. 55023	

Η Επιτροπή Εξέτασης και Αξιολόγησης

Οικονομίδου Φλωρεντία



Καθηγήτρια

Λεοντακιανάκου Ειρήνη



μον. Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννης Ξενάκης



Επίκουρος Καθηγητής