**Κώστας Μπίσας**

**Διεύθυνση (\*)**:

**Γραφείο (\*)**:

**Email (\*)**: cbissas@syros.aegean.gr

**Τηλέφωνο γραφείου (\*)**:

**Ώρες γραφείου (\*)**:

**Προσωπική ιστοσελίδα**: http://www.costasbissas.com

**Γνωστικό αντικείμενο (\*)**: -

**ΦΕΚ διορισμού (\*)**: -

**(Academic) Social network links:**

**LinkedIn**: https://www.linkedin.com/in/costasbissas/

**ResearchGate**: <https://www.researchgate.net/profile/Costas_Bissas>

**Flickr:** <https://www.flickr.com/photos/costasbissas>

**Vimeo:** <https://vimeo.com/costasbissas>

**Προφίλ (\*):**

Ο Κώστας Μπίσας συνδιδάσκει τα εργαστήρια βιομηχανικού σχεδιασμού Studio III, V και VI στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων. Κατέχει τίτλο MA στο Βιομηχανικό Σχεδιασμό από το Central Saint Martins College of Art & Design του Πανεπιστημίου Τεχνών του Λονδίνου και είναι απόφοιτος την Σχολής Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών.

Σύμβουλος σχεδιασμού με έδρα την Ελλάδα, τα επαγγελματικά του ενδιαφέροντα συναντώνται ανάμεσα στον σχεδιασμό, την τεχνολογία και την ευημερία, χρησιμοποιώντας το design ως δημιουργικό εργαλείο για την ανάπτυξη καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών.

Έχει συνεργαστεί με εταιρείες, επιχειρήσεις και πολιτιστικούς οργανισμούς, όπως το DeBalie Centre of Culture & Politics στο Amsterdam, το FutureEverything στο Liverpool, το Barbican Centre στο Λονδίνο, το SENSEable city Laboratory του ΜΙΤ στην Βοστόνη και την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση στην Αθήνα. Έχει οργανώσει εργαστήρια για την ενίσχυση της δημιουργικής σκέψης τόσο για παιδιά, όσο και για ενήλικες και σχεδιάζει προϊόντα για μικρές τοπικές παραγωγές.

Εργασίες του έχουν διακριθεί από το European Innovative Games Award, τα βραβεία Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ), το Mikser Festival of Creativity & Innovation και το Athens Startup Weekend Sustainability.

Είναι υπεύθυνος για την συμβουλευτική του Service Design και User Research που προσφέρει το Found.ation και διοργανώνει συστηματικά τουρνουά Hebocon Athens, τους μοναδικούς διαγωνισμούς robot-sumo στην Ελλάδα για τεχνικά μη χαρισματικούς κατασκευαστές όπου νικητής μπορεί να είναι ο πιο αδέξιος!

Παρόλο που έχει ζήσει 2.5 χρόνια δίπλα στο Loch Ness, ποτέ δεν κατάφερε να εντοπίσει το τέρας.

**Σπουδές (\*):**

2007 Μaster of Arts στον Βιομηχανικό Σχεδιασμό, Central Saint Martins College of Art & Design, University of the Arts, London, UK

2005 Δίπλωμα Μηχανολόγου και Αεροναυπηγού Μηχανικού, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα

**Μαθήματα (\*):**

* Στούντιο 3 – Ιδεασμός (Υ, 3ο εξάμηνο)
* Στούντιο 5 – Product Design I (Υ, 5ο εξάμηνο)
* Στούντιο 6 – Product Design II (Υ, 6ο εξάμηνο)
* Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Ολοκληρωμένη Σχεδίαση Καινοτόμων Προϊόντων

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα (\*)**:

* Δημιουργική σκέψη & μέθοδοι παραγωγής ιδεών
* Ερευνητικές μέθοδοι κατανόησης χρηστών
* Ανάπτυξη πειραματικών πρωτοτύπων
* Μέθοδοι ανατροφοδότησης πληροφοριών από χρήστες, κατά τον σχεδιασμό
* Critical Design
* Critical Making

**Δημοσιεύσεις (\*):**

* Bissas C., Kogkou V. (2019). Researching information in Engineering: Making and Reading as two sides of the same coin, Conference paper, IFLA World Library and Information Congress
* Bissas C., Asfi V., Angelou L. (2015). Native Products Workshop: Nordes 2015 edition, Design Ecologies conference, Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm, SE
* Bissas C., Asfi V., Angelou L. (2014), Create vs Copy/Paste: the contribution of creative thinking in smart specialization, Conference paper, 18th Scientific Conference of the Greek Society of Regional Scientists, Heraklion, GR
* Bissas C., Asfi V., Angelou L. (2012), Once Upon A Sponge: a case study on research through design, Conference paper, Artist in Industry: The Role of Design in the Digital Age, International Conference, Bucharest, RO
* Bissas C., Agamanolis S. (2012). Cow-cam.tv: An experiment on Slow Technology, Position paper, Slow Technology: Critical Reflections and Future Directions, Workshop, Designing Interactive Systems 2012 (DIS)

**Συγγράμματα: -**

**Επαγγελματικό Έργο**:

* Υπεύθυνος Σχεδιασμού Υπηρεσιών και Έρευνας Χρηστών: Found.ation, 2018-
* Βιομηχανικός Σχεδιαστής, Ερευνητής Σχεδιαστής: ελεύθερος επαγγελματίας: 2011-
* Ερευνητής: Distance Lab, Σκωτία, 2008-2010
* Βοηθός σχεδιασμού, Michael Anastassiades, Λονδίνο, 2006-2007

**Καλλιτεχνικό έργο**:

2019, May: **Design for Growth II**, Technopolis - Athens, GR

2018, Apr: **Architecture & Design Film Festival: Athens**, Benaki Museum - Athens, GR

2017, Mar: **Designing for Food**, Macedonian Museum of Contemporary Art - Thessaloniki, GR

2016, Nov: **West of East** - Mytilene, GR

2015, Sept: **Schmiede: Playground of Ideas**, Saline Hallein - Hallein, AT

Apr: **Adhocracy: Athens**, Onassis Cultural Centre - Athens, GR

Mar: **It’s all, oh so souvenir to me**, vol 03, Benaki Museum - Athens, GR

2014, Jan: **Parousies tradeshow** - Athens, GR

2013, Nov: **DPOINT: “What the Design is going in here?**”, Helexpo Palace - Athens, GR

Apr: **PULSE tradeshow** - London, UK

2012, July: **Santorini Biennale of Arts 2012** - Pyrgos, Santorini, GR

May: **Once Upon A Sponge**, metamatic:taf/ the Art Foundation, - Athens, GR

2011, Dec: **S, M, L, XL Hellenic Design**, Vamiali’s Gallery - Athens, GR

2010, May: **FutureEverything**, GloNet event – Manchester (UK), Istanbul (TR), Sao Paolo (BR), Sendai (JP), Vancouver (CA)

Mar: **Electrosmog Festival**, De Balie - Amsterdam, NL + online

2009, Apr: **NEXT 2009 Nordic Exceptional Trendshop** - Aarhus, DK

Mar: **From Research to Reality: An Evening with Distance Lab**, The Lighthouse - Glasgow, UK

2008, May: **NESTA Innovation Edge** - London, UK

Apr: **CHI 2008 - art.science.balance** - Florence, IT

2007, Sept: **Claystation**, Designersblock, London Design Festival - London, UK

Apr: **Art School**, Salone Satellite, Salone del Mobile - Milan, IT

2006, Jun: **Reinventing the Bike Shed**, The Arches, London Architecture Biennale - London, UK